

Semana Santa 1989

DATOS HISTORICOS DE LA REAL COFRADIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

Esta Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores, nace a consecuencia de las vicisitudes del Tercio de Requetes de Isabel la Católica, durante la ya histórica cruzada nacional.

En el año de 1937, dicho Tercio, obtiene como cuartel el Palacio de los Tellos, residencia de la ilustre y distinguida familia de Gómez de las Cortinas, en la que presidiendo la capilla, se veneraba una bella y emotiva imagen de la Virgen de los Dolores.

Era el Viernes de Dolores del año de 1937, los soldados que componían el Tercio de Requetes, celebran la Santa Misa, oficiada por Monseñor Arcoya, Curaparroco de la Basílica de Nuestra Señora de las Angustias. Terminando el Sacrificio, el Señor Rubio Moscoso, como Jefe del Tercio y en nombre de este, hace voto solemne, de constituir una cofradía de penitencia, cuando llegase la Paz a nuestra Patria y desfilar procesionalmente a la Virgen Dolorosa, por las calles de Granada.

El 12 de diciembre de 1939 se solicitó la constitución como cofradía, por mediación del Cura-Parroco de la iglesia de Santa María Magdalena, siendo aprobados sus reglamentos con fecha 10 de marzo de 1940, por el Arzobispo de Granada, que por entonces era el Cardenal Parrado, siendo refrendados dichos reglamentos por el Gobernador Civil Sr.D. Antonio Gallego Burín.

Este mismo año de 1940, el Lunes Santo, hace su primera salida procesional, desde la iglesia parroquial de Santa Maria Magdalena, encuadrada en la Federación de Cofradías de Semana Santa, presentando a los fieles granadinos la Santísima Virgen Dolorosa. Debido a la premura de tiempo, los cofrades usan traje seglar, confeccionando de inmediato los hábitos propios de esta

Deposito Legal:230-1989 Imprime: "La Gioconda"

Edita: Real Cofradía de Ntra. Sra. de los Dolores

FOTOMECANICA - SCANNER - FOTOGRABADOS - FLEXOGRAFIA

Ricardo del Arco,6 Tlf. 26 06 69

18005- Granada

CAFE BAR RECA

ESPECIALIDAD EN MARISCOS

Y TAPAS VARIADAS

Plaza de la Trinidad, 1

GRANADA

TALLERES ELECTROMECANICOS

MARMOLES ROSI

OFICINAS Y TALLERES.
Santa Adela, 46 - Zaidin

Teléfono 11 2403 GRANADA

UN AÑO NUEVO

Al entrar esta Real Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores, en el segundo año de su renovación de la Junta de Gobierno, quiere este Delegado, enviar a todos los Hnos. Cofrades un fraternal saludo y mis deseos de que todos ellos, sin distinción de categorías, adquieran conciencia del deber a que están comprometidos dentro, naturalmente, de las dificultades actuales. Que el Señor y Nuestra Madre de los Dolores nos deparen un año durante el cual, podamos seguir viviendo una vida enteramente dedicada al servicio de Dios y a conseguir poder alcanzar la gracia de nuestra Fé y el amor a Nuestra Madre y Patrona.

Cuando encaminamos nuestra labor del año pasado no por menos, dar benditas gracias al Todopoderoso por los frutos alcanzados en el desarrollo de la devoción a María en sus dolores, objetivo de esta Cofradía de penitencia. Con ello cumplimos con un deber de conciencia comprometiéndonos a seguir con el "Voto" que un dia (hace cincuenta años), hizo el Tercio de Isabel La Católica. No nos sentimos, sin embargo, totalmente satisfechos, porque hay todavia mucho por hacer; Hay que seguir labrando, sin descanso ni desmayos, hasta lograr que sea una realidad consoladora el total reajuste de esta Cofradía que, por su abolendo mariano y por la importancia que tuvo al ser constituida como Cofradía de Penitencia por aquellos hombres que lo dieron todo por Dios y María, merece que todos cuantos pertenecemos a ella, aportemos nuestro esfuerzo para conseguir que la devoción a María se extienda más y más por todos los ámbitos de esta Nuestra Granada.

Mucho se ha hecho a este respecto, y esto quienes pueden comprenderlo mejor son los que se hecharon sobre sus hombros la tarea de dar vida nueva a esta Hermandad, sin menos cabo de su integridad en sus "ideales tradicionales" para que fué instituida, cuando atravesaba una honda crisis y estaba en trance de desaparecer totalmente. Nada había que pudiera servir como punto inicial de esta labor de vivificar una entidad moribunda. Fué preciso, pués, emprender el

áspero camino de ir inyectándole nueva sabia. Para ello, esta Real Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores, secundando fielmente las orientaciones emanadas del Concilio Vaticano II, de la Conferencia Episcopal y de las normas de la Diócesis, en cuanto se refieren al orden interno de la Cofradía, demos luz verde en la marcha emprendida. Y por esto decíamos antes que hay que continuar trabajando, y confiando en la ayuda divina y el maternal patrocinio de María, sigamos todos los Hermanos Cofrades llenos de entusiasmo, el camino que nos conduzca a que podamos decir un día que si mucho nos costó levantar a esta nuestra querida Cofradía, lo hemos conseguido aún a trueque de nuestra tranquilidad y reposo.

Que todos los Cofrades se percaten de que la devoción a la Santísima Virgen es señal de amorosa predestinación. Que ella no olvida a sus fieles hijos, y que el mejor camino para alcanzar la gracia del Señor es poner a Ella como mediadora entre El y nosotros.

Señas inequivocas de estos propósitos será la asidua asistencia de los Hnos. Cofrades a los cultos que esta Cofradía dedica a su Madre Titular; La Eucaristía el último domingo de cada mes. Tríduo preparatorio para celebrar la festividad del Viernes de Dolores, recordando la fecha que dió comienzo a nuestra Cofradía. La asistencia a la magna Procesión con Nuestra Madre el Lunes Santo. Funciones de Instituto etc. etc... Y una conexión estrecha con nuestra Parroquia de San Pedro y San Pablo, trabajando con el señor Cura Parroco en todo lo que él nos pida y proponga. Y con esto trabajaremos eficazmente por nuestra salvación. Que volvemos a repetirlo, nada hay mejor para ello, que tener la presunción consoladora de que si fuímos hijos fieles de María. Ella alcanzará del Señor el que podamos contemplarle en la Jerusalen Celestial.

Además, en estos rincones tradicionales y bellos, en que se descubre el alma de la antigua Granada, la piedad casi no existe y una frialdad religiosa impera por sus calles y plazas, vivas en recuerdos no en realidades.

Sería importantísimo que con el apoyo de las



distintas Cofradías y Hermandades que radican en este contorno, por medio de un trabajo ordenado y bien estudiado con nuestros directores espirituales, podríamos paliar en parte esa frialdad espiritual y cubrir algunas necesidades materiales que no faltarian.

Si así lo hacemos y con la ayuda de Dios, de nuevo devolveremos esa vida espiritual que muchos hermanos nuestros están esperando.

Hagamos porque resuenen en estos lugares las alabanzas del Creador como en los mas céntricos y piadosos,! Gran obra de celo y de apostolado es esta!.

PEDRO GOMEZ SIERRA

Hermano Fundador de la Cofradia.

Talleres



Recoletos, 13, Bajo. Tel. 27 74 02

Granada

TALLERES BLANCO

REPARACION DE AUTOMOVILES EN GENERAL



SERVICIO GRUA PERMANENTE

Real de Cartuja, 21 Teléf. 20 25 23 - Particular 22 67 74

GRANADA

Repuestos

delavrosa

recambios accesorios automóvil elementos

carroceria

Avda. del Sur, 12 Teléfono 20 41 14 18014 - Granada PINTURAS P

VALENTINE

Productos para chapistos y pintores abrasivos

LUNES SANTO EN GRANADA

Lunes Santo, Tarde de sol, !Cuantas promesas!.

Ya huelen los tilos en la Plaza Bibrambla, ya suenan los acordes de una marcha.

Llora el Darro y el Genil, !grita toda Granada !, la bulla y el revuelo se acumulan al son de tradiciones y esperanzas.

Calles angostas, calvario de Nazarenos, y al fondo la voz del capataz.. !Vámonos con ella al cielo!.

Peinas y mantillas, impasibles en sus rezos, y entre cornetas y tambores: La Saeta. ! Cuanto Silencio!.

Tiempo de Primavera,
ramillete de azaar y jazmín,
!que pena hay en tus ojos,
María !,
!Déjanos decirte piropos,
que dulcifiquen tu tristeza !.

Lunes Santo, Tarde de sol, !Cuantas Promesas!



SEAT IBIZA II. LA NUEVA GENERACION

Descubre la Nueva Generación Ibiza, versión 3 y 5 puertas. Cuatro niveles de equipamiento, 5 motorizaciones. Hasta 100 CV de potencia.

969.883

CONCESIONARIO EXCLUSIVO:



EXPOSICION Y TALLERES: C/. Arabial, 103 Teléfonos, 27 52 58 - 54 ALMACEN DE RECAMBIOS: C/. Turina, 1 Teléfonos, 276212-16

18003 - GRANADA

RED DE AGENTES:

TALLERES PEYMA. C/. Cisne, 9 GRANADA TALLERES M. MARIN. Avda. de Cádiz, 1 GRANADA

EL CONVENTO DE SAN BERNARDO

El origen de la fundación del Monasterio de Nuestro Padre San Bernardo, se remonta al año 1560, cuando la Madre Potenciana de Jesús, Religiosa Tercera de Nuestra Señora del Carmen, compra una casa en el Campo de los Mártires -que se encontraba a las afueras de la ciudad, y funda un colegio bajo la invocación de Nuestra Señora de la Presentación, con un fin: educar doncellas granadinas. A tan ardua tarea, se le une la Madre Francisca de la Santísima Trinidad, también religiosa tercera; viviendo las dos en conformidad y bajo la observancia y Santa Teresa de Jesús.

En 1683, estas madres toman como modelo de vida la Regla de Nuestro Padre San Benito y las Constituciones Cistercienses, contando en este momento la Comunidad con treinta y cinco beatas de Nuestra Señora del Carmen.

La Madre Potenciana de Jesús, fundadora del Colegio murió en 1602, y la Madre Francisca de la Santísima Trinidad, en 1603. A estas Madres suceden la Madre Evangelista y la Madre María de la Presentación.

COMO PROFESAN ESTA COMUNIDAD LAS REGLAS DE NUESTRO PADRE SAN BENITO Y LAS CONSTITUCIONES CISTERCIENSES.

Da Isabel de la Torre, viuda de Don Juan Herrera Pareja, el día 15 de diciembre de 1653, hace y otorga en esta ciudad testamento, dejando como usufrustuaria a su hermana Da Mariana de la Torre, viuda del Licenciado Don Miguel Ochoa, la cual por escritura publica el 2 de noviembre de 1682, pasa todos los bienes de su hermana Da Isabel, al beaterio de las Madres Potencianas, ya que la otorgante se había enterado que estas madres seguian una vida estrecha conforme a lo observado en la Regla

del Gran Padre y Patriarca San Benito, y querían para servir mejor a Dios Nuestro Señor, pasar el beaterio a Convento, y que por no tener medios no lo pudieron hacer con anterioridad.

Conocido este testamento por las Madres Potencionas, piden y suplican al Ilmo. Rvmo. Sr.D. Alonso Bernardo de los Rios Guzmán, Arzobispo de esta ciudad, les diera Clausura, les pusiese Sacramento y les concediera vivir y profesar dicha Regla de S. Benito.

Esta concesión testamentaria la hace Da Mariana con la condición de que, cuando se funde el convento profesaran como monjas la dicha Da Mariana y su hermana María, y que fueran tratadas como las demás religiosas, sin ningún tipo de honor. Tanto las concesiones, así como las condiciones, se les presenta al Sr. Arzobispo para que el dictamine y tuviese a bien aceptarlo; y que si en un termino de seis meses no se hacía la fundación conventual, según la voluntad del donante, los bienes quedarían libres, ya que su ánimo era que, con la mayor rapidez posible se fundase el Convento bajo la Regla de Nuestro Padre S. Benito y Constituciones Cistercienses. El 26 de noviembre de 1682, el Sr. Arzobispo dió licencia para que se integrasen en la Comunidad de las M. Potencianas a Da Mariana de la Torre y su hermana, y que cumplieran con los estatutos de la Comunidad.

En 1683 viviendo el Sr. Arzobispo la vida ejemplar, así como las buenas costumbres y forma del Colegio, y cumpliendo con las normas que encarga a los prelados el Concilio de Trento, y atendiendo a los buenos propósitos y deseos de aquellas religiosas, trajo el Sr. Arzobispo el 26 de julio de ese mismo año, tres religiosas del Convento del Cister de Málaga, para establecer y dirigir la Regla de S. Benito y Constituciones de la Monjas Recoletas de la Orden del Cister. La Nueva fundación se hace bajo la advocación de S. Idelfonso de Granada.

Para este efecto, el Sr. Arzobispo de Málaga el Iltmo. D. Francisco Alonso de Santo Tomás, eligió para que viniesen a Granada, a la Madre Antonia de S. Bernardo, como Abadesa; la Madre Andrea Maria de la Encarnación, como Priora; y a la Madre Claudia Juana de la Asunción, como Maestra de Novias (estas dos monjas últimas eran hijas del escultor granadino Pedro de Mena), por un periodo de tres años.

En 1684, hecha ya la fundación, el Sr. Arzobispo traslada en Convento a la Casa de San Onofre, que tenía una iglesia con la invocación del mismo Santo, en la Cuesta Gomérez.

En 1693, y por unas desevenencias que hubo con el dueño de la Casa; La Comunidad Cisterciense tuvo que trasladarse, a una casa de la Carrera del Darro (lugar que ocupa hoy el Monasterio) en el distrito parroquial de San Pedro y San Pablo y que había sido casa de D. Mariana de la Torre.

Da Mariana de la Torre, principal bienhechora de la Comunidad, fué la primera en profesar la Regla de Nuestro Padre San Benito y las Constituciones de la Recolección y reforma del Cister en la nueva fundación, el día 10 de Octubre de 1684. Profesa con el nombre de Sor Bernarda de San Benito, cuando contaba con setenta años de edad, muriendo esta sierva de Dios el día 13 de mayo de 1687.

Patrimonio con que contaban las Monjas para su manutención, por via de donación: Bienes que donó a la nueva Fundación Da Mariana de la Torre,

- La casa principal de su morada, situada en la Carrera del Darro (la misma que hoy ocupa el Monasterio), con todos los bienes muebles y alhajas tanto de su casa, como del Oratorio que ella tenía.
- Varios cálices y diferentes alhajas de plata
 labrada para el servicio Oratorio, junto con cuarenta

cuadros y doce relicarios.

- Una casa en Horno de Pan.
- Dos huertas, cada una con casa propia y con 211 marjales entre las dos.
- Ocho casas y una atarazana en la Parroquia de Ntra, Sra. de la Angustias.
 - Nueve casas en Parroquia de Santa Escolástica.
 - Una capellanía fundada por su difunto esposo.
 - Varios censos a favor del convento.

Otra de las principales bienhechoras que tuvieron las madres Potencianas antes de ser monjas de clausura, fué la Madre Ana de San José, religiosa del beaterio de dichas madres, la cual hizo donación testamentaria de todos sus bienes muebles y raices, posesiones, tres casas en la calle Gracia, con la condición de que estos bienes no se podían vender.

Estos bienes junto con otros más que aquí no se relacionan fueron requisados por el Gobierno a este Monasterio en la revolución del año 34.

Lo aquí escrito es solo un resumen de lo expuesto en el Libro de Fundaciones de este Monasterio. En fechas próximas se dará a conocer un estudio sobre la Iglesia y sobre el Cristo Nazareno que aquí se venera.

Jesús Juan GOMEZ TORRES.

ODA A LA VIRGEN

Déjame mirarte y rendirte mi amor ! Calladamente y en silencio !.

Déjame acercarme a ti, seguir tus pasos, y ofrecerte mi pañuelo rosa. !oh!, Madre Blanca, porqué sigues gimiendo?, ! Me tienes aquí, a tu lado !.

Es tan triste verte inundada de dolor, ! que mi corazón destrozo a golpes de tambores huecos!.

Tu rostro impasible, se eleva en quimeras y promesas, ! Andalucía mece tu pena en una nana de estrellas !.

Muéstrame una sombra de rubor al llamarte ! bella !, ! déjame ver un esbozo de sonrisa plena !, Mutila tu dolor ! con todas nuestras plegarias y promesas !, ! María !, ! Déjanos cantarte una saeta !.



ALUMBRADO PUBLICO

Taller y Oficinas: C/. Juan Cristóbal, n.º 8 Zaidín - Granada 2 128754

TALLER HERMANOS NAVARRO

CARPINTERIA ALUMINIO DE CIERRES PUERTAS Y VENTANAS CRISTALERIA

CI. ARTESANO MOLERO, N.º 2 TELF. 281723

GRANADA

Canon

EQUIPOS DE OFICINA, S.A.

Dpto. Comercial - C/. Martin Lagos, 4 Bajo **25 94 58 - 26 15 05** Dpto. Técnico - C/. Martínez Campos, 20

26 14 45

! Arriba Costalero ! Ha llegado la hora, ! arriba Costalero ! es tu Semana Mayor. la Virgen Nuestra Madre pasea por Granada su dolor. dolor compartido con tu esfuerzo continuo, incansable y pertinaz, mezcla de quejido y sudor que crece en cada paso que das, sufrir gustoso que manifiesta la aguda afonía del capataz.

Ante los miles de ojos que observan ese lento y acompasado andar, el faldón que tapa tu cuerpo se vuelve transparente como el cristal, arrancando un rosario de aplausos esa forma tuya de trabajar, ese vivo gesto de fuerza sosteniendo con garra el costal, ! que bién lo haceis, buena gente ! dice la voz del capataz.

! Arriba Costalero ! que no te falten fuerzas ahora cuando falta poco para llegar. !arriba Costalero! y no dejes de recordar que a tu espalda va La Señora. y llegando a su hermoso barrio. se torna más guapa y emotiva entre humos de inciensarios y bengalas de lúcidos colores, repartiendo a toda su gente una esperanza grande y viva, cuando con un palmerio estridente todos aclaman con una alegria explosiva ! Viva la Virgen de los Dolores !

! Arriba Costalero ! ya entra de nuevo en su Templo, !ahí quedó tu trabajo Costalero! ya la ha visto Granada repleta de flores y cera, con cariño vestida y engalanada, aun dan calor los repiraderos, aun está caliente tu costal. tu recompensa es el orgullo de haberla llevado en tu espalda, enhorabuenas, abrazos y vivas, fodos le ofrecen el canto ritual con el primor de los primores, y entre suspiros y sollozos sinceros al fondo una voz grita, ! Viva la Virgen de los Dolores ! ! Vivan los Costaleros !.

Alfonso Carlos Ortiz Corpas.

"estaba junto a la cruz de Jesús na Madre".

de siempre, la Granada de las estrecheces y de las sombras, rozando con tus varales caludade de las la compras, a la companio con con tus santo, fragante y malva.

Virgen que muestras tu agonia sin consuelo, tus

La noche no ha puesto todavia su mantilla de blonda negra a las torres de la Alhambra. La Madre, apartada de Jesús el día de la entrada en Jerusalén, el día del triunfo y de la gloria, vuela ahora en busca de su Hijo con la seguridad del encuentro. Va a incorporarse al cortejo de muerte que le conduce al Calvario. Quizás por eso, las piedras del monasterio que la cobijan parecen estrecharse, como si no quisieran dejarla salir. Luego, tras la reja de San Bernardo, queda un entrechocar de rosarios y un revuelo de tocas blancas, vacío su altar y camarín.

Ya en la Carrera, en la linde húmeda del Darro, el paso de la Virgen proclama la aristocracia del espíritu, quema su candelería y llena de aroma el barrio. Hasta la explanada de San Pedro, las rectas llamas de los cirios avanzan sin avanzar, como moviéndose en lo quieto. La Señora de los Dolores es Señora también ahora del más fascinante y sugestivo paisaje urbano del mundo entero:

El alto bosque, las torres de Gomárez y La Vela; cinta líquida del Darro, verde corriente de menta, venero de nieve dulce, frío azúcar de la Sierra. Breves puentes conquistados por brotes de verde yedra; blancura de cal y sol de las moriscas callejas, palacios renacentistas, bajo Albaycín, las veletas girando en el firmamento e imantando a las estrellas.

! Virgen que vas por los vericuetos de la Granada de siempre, la Granada de las estrecheces y de las sombras, rozando con tus varales el balcón de los indiferentes!

! Virgen que muestras tu agonía sin consuelo, tus ojos arrasados en lágrimas !

! Virgen que cuando la cruz se yergue en los aires, pendiente de ella el Cuerpo de Jesús, sientes de la más amarga de las muertes sin poder morir !

! Virgen pura como la luz primera del amanecer, fragante y bella como el perfil de la azucena !

! Virgen María, sálvame!

Jesús María Gil del Pino.



¿Quien hubiera podido pensar que una fiesta que el Centro Artístico granadino creó como un desfile del gran arte de nuestra ciudad con lo más selecto de nuestra imaginería, que escondida en las iglesias había de salir a la calle? Pués salió el Crucificado de José de Mora, que desde entonces fué el Cristo de la Misericordia, vimos en la calle a la Dolorosa del mismo autor v el entierro de Cristo de Jacobo Florentino, la más importante de nuestras esculturas y no quedó el desfile tan solo en esto, y a partir de esta procesión un tanto cultural, surgieron las procesiones piadosas: la primera el Entierro de Cristo de Santa Ana que si con penitentes pagados al principio, después la formaron adoradores nocturnos. El silencio más completo rodeaba a estas procesiones en las que solo se oía un cantar en boca de chiquillos y chiquillas y que decía, siempre con la misma música - ¿Quién me presta una escalera, para subir al madero, para quitarle los clavos, a Jesús el Nazareno?. La gente que estaba acostumbrada a permanecer en casa toda la Semana Santa, salvo el Jueves Santo por la tarde, para recorrer los templos en los que se alzaba el monumento eucaristico, siempre cada uno con su mejor ropica, porque la solemnidad del dia lo demandaba.

Cuando ya existían varias y prestigiosas cofradías granadinas, tales como el Santo Entierro y el Silencio, surgió la de la Virgen de los Dolores, que salía con una imágen antigua de Dolorosa, que a poco fué sustituida por una nueva, obra del gran escultor granadino Aurelio López Azaustre, al que Granada debe aún la celebración de un homenage en su honor. Esta procesión salió en sus principios de la parroquia de la Magdalena y más tarde y en la actualidad, del Monasterio de San Bernardo, en nuestra bellísima Carrera del Darro, que por ella sola, añade un nuevo encanto al desfile procesional, no obstante los muchos daños que en nuestro siglo ha recibido tan pintoresca vía, mas con todo, aún le queda belleza para admirar a propios y extraños.

Admirable resulta la aparición del desfile piadoso a través de la puerta del Monasterio con las melancólicas luces de la caida de la tarde, pero más bella resulta aún la vuelta a su iglesia con la luz indecisa de la alta noche, entre el suave murmullo de las aguas del rio y el de la admiración traducida en murmullo de las gentes amontonadas en los puentes del Darro. Antes se añadía una nota más: el triste tañido de la campana de la Vela, vista y oida a la par que el cortejo se introduce en las tinieblas del monacal templo a la espera de otra salida de la hermosisima imagen de su cisterciense retiro.

La Hermandad de la Virgen de los Dolores, con un solo paso, es de las que despiertan más devoción en Granada, es de las más serias por su devoción y veteranía y de las que han sabido traspasar múltiples dificultades de todo orden.

Renglones atras recordaba yo a mis lectores, la única y vieja canción de Pasión que se cantaba en Granada, referida a los clavos de la Cruz de Cristo. Ya estos clavos fueron recogidos: los tiene entre sus dedos la Madre de los Dolores.

Marino Antequera



DOMINGO DE RAMOS, 19 DE MARZO ILUSTRE COFRADIA DE LA ENTRADA DE JESUS EN JERUSALEN Y NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ.

Iglesia Parroquial de San Andrés (dos pasos).

Sus origenes datan del año 1918, fundada por el entonces parroco de San Andrés, Paulino Cobo González, que costeó a sus expensas la imagen de Jesús. Fueron aprobados canónicamente sus estatutos en el año 1947 y reformados en 1972 incluyendo como titular a Nuestra Señora de la Paz.

El primer paso representa la escena de la Entrada de Jesús en la Ciudad Santa montado sobre un asno, grupo escultórico del granadino Espinosa Cuadros. En el segundo paso, sobre canastillo y peana de plata, obra del orfebre Miguel Moreno, la imagen de Nuestra Señora de la Paz que hizo en 1974 para esta hermandad el escultor sevillano Antonio Dubé de Luque.

Los cofrades visten túnica azul con capirote y fajín blancos. Figuran en su desfile numerosos niños vestidos a la usanza hebrea.

Es Hermano Mayor Honorario de esta cofradía la División Motorizada "Guzman el Bueno".

Lo más interesante del desfile se considera que es su paso por el Arco de Elvira.

Horario: Salida, 5 de la tarde; Cruz en plaza del Carmen, 8; Salida de Tribuna, 8,50; Salida Pié de la Torre, 9,35; Regreso a su Templo, 12.00.

Itinerario: Elvira, Arco de Elvira, Plaza del Triunfo, Tinajilla, Gran Vía, Cetti-Meriem, Joaquin Costa, Sancti Spiritu, Plaza de las Descalzas, San Matias, Navas, Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Principe, Plaza bibarrambla, (lateral izquierdo), Pescaderia, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Puerta de la Santa Iglesia Catedral, Pié de la Torre, Capuchinas, Plaza de la Romanilla, San Jerónimo, Arandas, Azacayas, Gran Vía, Tinajilla, Plaza del Triunfo, Arco de Elvira, Elvira, a su Templo.



MUY ILUSTRE Y REAL COFRADIA DE LA SANTA CENA SACRAMENTAL Y MARIA SANTISIMA DE LA VICTORIA.

Iglesia de Santo Domingo (dos pasos).

Erigida canónicamente en la iglesia de Santo Domingo en el año 1926, hace su primer desfile procesional en 1928 solamente con el paso de la Santa Cena. En 1936 incorpora como titular a la Santísima Virgen de la Victoria, que hace su desfile en la procesión del año 1940.

Pocas cofradías tienen dos pasos tan completos como ésta de la Cena. El primero de caoba y oro con el grupo escultórico de la Santa Cena, obra de Espinosa Cuadros; el segundo, bajo palio blanco bordado en oro y rico manto de igual color y bordado, la Santísima Virgen de la Victoria, obra del mismo escultor.

La Hermandad posee valiosa insignias que constituyen un exponente del arte granadino. Los hermanos visten hábitos blancos con capirote v fajín rojos.

Es momento de singular belleza la salida de su templo como verla desfilar por el granadino barrio de Santo Domingo.

Horario: Salida, 6,15 de la tarde; Cruz en Plaza del Carmen, 8,55; Salida de Tribuna, 9,45; Salida del Pié de la Torre, 10,30; Regreso a su Templo, 12.

Itinerario: Plaza de Santo Domingo, Carniceria, Plaza de Fortuny, Santa Escolástica, Padre Suarez, Plaza de las Descalzas, San Matias, Navas, Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Principe, Plaza Bibarrambla (lateral izquierdo), Pescadería, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Puerta de la Santa Iglesia Catedral, Pié de la Torre, Carcel Baja, Elvira, Reyes Católicos, Colcha, Plaza de las Descalzas, San Matias, Jesús y María, Ancha de Santo Domingo, a su Templo.



PONTIFICIA E ILUSTRE HERMANDAD SACRA-MENTAL Y COFRADIA DE NAZARENOS DE JESUS DE LA SENTENCIA Y MARIA SANTISIMA DE LAS MARAVILLAS.

Iglesia Parroquial de San Pedro y San Plablo (dos pasos).

Fundada el 6 de febrero de 1944 en la iglesia parroquial de San Pedro y San Pablo, fueron aprobadas sus reglas el 18 del mismo mes por el entonces arzobispo de Granada cardenal Parrado. Hizo su primera estación de penitencia el Martes Santo del mismo año y cambió en el 1961 a la tarde del Domingo Ramos. Con fecha 28 de Noviembre de 1985 se fusionó con la Hermandad Sacramental de San Pedro y San Pablo.

En el primer paso, de estilo barroco dorado, Jesús en el momento de ser declarado reo de muerte; la imagen de Jesús es obra de José de Mora y el resto de las figuras de Benito Barbero e hijo. En el segundo, bajo palio azul bordado en oro por las MM. Agustinas de Santo Tomás de Villanueva (Tomasas) y sostenido por varales cincelados por Moreno Grados, La Santisima Virgen de las Maravillas, obra de Pedro de Mena, luciendo magnífico manto de terciopelo rojo burdeos bordado en oro por Isabel Garcés, corona de plata sobredorada, canastillo de la misma de orfebreria italiana del siglo XVII y aureola de A. Vílchez. Los respiraderos de este paso son obra de los orfebres sevillanos Román Seco.

Los hermanos visten hábitos morados con colas recogidas y cíngulos blancos de algodón.

Horario: Salida, 7 de la tarde; Cruz en Plaza del Carmen, 9,50; Salida de Tribuna, 10,40; Salida Pié de la Torre, 11,25; Regreso a su Templo, 1,30 de la madrugada.

Itinerario: Carrera del Darro, Plaza de Santa Ana, Plaza Nueva, Reyes Católicos, Sancti Spiritu, Plaza de San Juan de la Cruz, San Matias, Navas, Plaza del Carmen, (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Principe, Plaza Bibarrambla (lateral izquierdo), Pescadería, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Puerta de la Santa Iglesia Catedral, Pié de la Torre, Cárcel Baja, Elvira, Plaza Nueva, Plaza de Santa Ana, Carrera del Darro, a su Templo.



APERITIVOS FRITURA DE PESCADO

PESCADERIA - 12 TLF. 262200 GRANADA





NUEVAS TECNICAS DE LIMPIEZAS

CAMINO DE RONDA, 93, 6.º D - TELEFONO 251021 GRANADA

Emilio Hurtado

MERCERIA - CORSETERIA
MANTONES DE MANILA

Marqués de Gerona, 4 (26 31 57 18001 - GRANADA



REAL COFRADIA DE NUESTRO PADRE JESUS CAUTIVO Y MARIA SANTISIMA DE LA ENCARNA-CION.

Iglesia Conventual de la Encarnación. Salida de la Iglesia Parroquial del Sagrario (dos pasos).

Esta Hermandad fué fundada en 1981. Presentó sus estatutos a la autoridad eclesiástica el día 24 de junio de 1981 y fueron aprobados el día 2 de diciembre del mismo año por decreto del arzobispo de Granada, D. José Mendez Asencio. Erigida canónicamente en el Monasterio de la Encarnación, realiza su desfile procesional desde la Iglesia del Sagrario.

En el primer paso, Nuestro Padre Jesús Cautivo con sencilla túnica blanca. La imagen del Señor es obra del escultor sevillano Antonio Dubé de Luque. En el segundo paso, bajo palio color crema, Maria Santisima de la Encarnación, con manto de color oro viejo adamascado. La imagen igualmente es obra de Antonio Dubé de Luque. Lleva la Virgen magnifica corona realizada por los orfebres granadinos Moreno, asi como las potencias del Señor. Los respiraderos del paso de Maria Santisima de la Encarnación son igualmente obra de éstos.

Los hermanos visten túnicas de color marrón, con capillo blanco y cíngulo de cordón blanco.

Ostentan el titulo de camareras mayores honorarias de esta Cofradia sus Altezas Reales las Infantas doña Elena y doña Cristina.

Horario: Salida, 6,45 de la tarde; Cruz en Plaza del Carmen, 10,45; Salida de Tribuna, 11,35; Salida pié de la Torre, 12,20; Regreso a su Templo, 12,35.

Itinerario: Plaza de Alonso Cano, Pié de la Torre, Carcel Baja, San Jeronimo, Arandas, Azacayas, Gran Via, Carcel Baja, Elvira, Plaza Nueva, Reyes Católicos, Colcha, Plaza de las Delcazas, San Matias, Navas, Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Principe, Plaza de Bibarrambla (lateral izquierdo), Pescaderia, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Puerta de la Santa Iglesia Catedral, Plaza de Alonso Cano, a su Templo.





LUNES SANTO, 20 DE MARZO REAL COFRADIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES.

Iglesia del Monasterio de San Bernardo (un paso).

Se fundó esta cofradía en 1937, en virtud de un voto hecho a Nuestra Señora por el Tercio de Requetes de Isabel la Católica, en la capilla del Palacio de los Tellos, propiedad de la familia Gómez de las Cortinas, en cuya capilla se veneraba la Santísima Virgen de los Dolores.

El 12 de diciembre de 1939 se solicitó la constitución como cofradía de penitencia bajo la advocación de la Virgen de los Dolores. Fueron aprobados sus reglamentos por el Cardenal Parrado con fecha 10 de marzo de 1940. Hizo su primera salida procesional ese mismo año de la parroquia de la Magdalena. Actualmente sale del monasterio de San Bernardo.

Lleva un solo paso con la Vigen de los Dolores bajo palio color salmón y manto de terciopelo del mismo color bordado en oro. La imagen es obra del escultor López Azaustre. Anforas y varales de palio de los orfebres Moreno.

Los penitentes visten hábito y capirote blanco. Momento culminante de esta cofradía es su regreso por la Carrera del Darro.

Horario: Salida, 6 de la tarde; Cruz en Plaza del Carmen, 8,15; Salida de Tribuna, 9,05; Salida del Pié de la Torre, 9,50; Regreso a su Templo, 11.

Itinerario: Carrera del Darro, Plaza de Santa Ana, Plaza Nueva, Reyes Católicos, Colcha, Plaza de las Descalzas, San Matias, Navas, Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Principe, Plaza Bibarrambla (lateral izquierdo), Pescadería, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Puerta de la Santa Iglesia Catedral, Pié de la Torre, Carcel Baja, Pasaje de Diego de Siloé, Gran Vía, Almireceros, Joaquin Costa, Reyes Católicos, Plaza Nueva, Plaza de Santa Ana, Carrera del Darro, a su Templo.



ATLANTIDA, S. A. COMPAÑIA DE SEGUROS Y REASEGUROS

SUCURSAL DE GRANADA

Paseo de Ronda, 90 18004 GRANADA

GRUPO PRESERVATRICE-FONCIERE (P.F.A.)

AUTO-REPUESTOS



PARA AUTOMOVILES
ESPECIALIDAD EN CHAPÁ

Urbanización Parque Luz Edif. Saturno Avda. del Sur Telfs. 272460 - 271092 GRANADA



COFRADIA DE NUESTRO PADRE JESUS DEL RES-CATE.

Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena, (un paso).

Bajo la advocación de esta imagen se forma una cofradia, de la cual su más antigua referencia nos la da Henriquez de Jorquera en sus "Anales de Granada" de 1946, al decirnos que <<en el convento de Trinitarios Calzados está la Venerable Cofradía de Penitencia de Jesús Nazareno, que sale el Viernes Santo a las 8 de la mañana y es de las de mayor devoción de Granada>>.

Esta venerable cofradía tiene su continuación en la Cofradía del Prendimiento de Jesús, que bajo la advocación de la misma imagen de Jesús del Rescate, que la exclaustración depositó en la parroquia de Santa Maria Magdalena, fué establecida canónicamente por decreto del cardenal Casanova y Marzol el 26 de septiembre de 1925. La imagen del Señor es debida al buril del gran imaginero José de Mora y como de tal escultor fué incluida en catálogo y exhibida en la gran exposición de sus obras celebrada en 1942.

La túnica de los cofrades es de terciopelo cardenal, antifaz de raso escarlata con el escudo de la hermandad bordado en oro y cinturón de moaré de color oro viejo.

Horario: Salida, 6,30 de la tarde; Cruz en PLaza del Carmen, 9,10; Salida de Tribuna Oficial, 10; Salida del Pié de la Torre, 10,45; Regreso a su Templo, 12.

Itinerario: Puentezuelas, Obispo Hurtado, San Miguel Alta, Gracia, Veronica de la Magdalena, Cruz, Puentezuelas, Plaza de San Antón, Puerta Real, Ganivet, Cuadro de San Antonio, Navas, Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Principe, Plaza Bibarrambla (lateral izquierdo), Pescaderia, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Puerta de la Santa Iglesia Catedral, Pié de la Torre, Capuchinas, Plaza de la Trinidad (lateral izquierdo), Mesones, Jáudenes, Alhóndiga, Gracia, a su Templo.

TALLERES MIPE

REPARACION DE AUTOMOVILES EN GENERAL

Santa Clotilde, 40 - Telf. 28 65 65

GRANADA

José Molinero Rodriguez

FONTANERO - CALEFACTOR AIRE ANCODICIONADO

C/. Calderón, 13 Teléf. 43 67 99

ALBOLOTE (Granada)

BAR MANOLO

ESPECIALIDAD EN TAPAS VARIADAS,

JAMON Y QUESO

Tablas, 1 Teléfono 25 46 22

GRANADA



COFRADIA DE LA ORACION DE NUESTRO SEÑOR EN EL HUERTO DE LOS OLIVOS Y MARIA SANTI-SIMA DE LA AMARGURA.

Iglesia de las Comendadoras de Santiago (dos pasos).

Fundada en abril de 1943 en la parroquia de santa Escolástica, fueron aprobadas sus reglas por el arzobispo de Granada cardenal Parrado e hizo su primera salida procesional el dia 2 de abril de 1944.

Esta cofradía consta de dos pasos. En el primero, de talla barroca dorada, la figura de Jesús arrodillado con la mirada en alto es espléndida, mientras un Angel de soberana hermosura le indica el Cáliz de la Pasión. Tres apóstoles tendidos en tierra duermen junto al grupo principal, originales del escultor granadino Domingo Sanchez Mesa, lo mismo que el paso. En el segundo, bajo manto y palio azul bordados en oro por las MM. Trinitarias y sostenido por varales cincelados por el orfebre Miguel Moreno, la imagen de Maria Santisima de la Amargura, obra del siglo XVII adjudicada a la escuela de Mora, con corona de plata sobredorada, Hechura de Miguel Moreno, asi como la candeleria. Los respiraderos y candelabros de cola, cincelados en los talleres del sevillano De los Rios.

Los cofrades visten túnica blanca, capillo y fajin azules, mientras los cargos lucen túnica y capillo blancos, capa azul y cíngulo blanco y azul.

Horario: Salida, 7,45 de la tarde; Cruz en Plaza del Carmen, 10,05; Salida de Tribuna, 11,05; Salida Pié de la Torre, 12,05; Regreso a su Templo, 1 de la madrugada.

Itinerario: Comendadoras de Santiago, Santiago, Jarreria, Molinos, Plaza del Realejo, Plaza de Fortuny, Carniceria, Plaza de Santo Domingo, Fray Luis de Granada, Plaza de los Campos, Cuesta del Progreso, Plaza de la Mariana, San Matias, Navas, Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Principe, Plaza Bibarrambla (lateral izquierdo), Pescaderia, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Puerta de la Santa Iglesia Catedral, Pié de la Torre, Carcel Baja, Gran Via, Plaza de Isabel la Católica, Pavaneras, Santa Escolástica, Plaza de Fortuny, Plaza del Realejo, Santiago, a su Templo.





MARTES SANTO, 21 DE MARZO VENERABLE HERMANDAD DEL SANTISIMO CRISTO DE LA LANZADA Y MARIA SANTISIMA DE LA CARIDAD.

Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de los Dolores (Zaidín). Salida de la Santa Iglesia Catedral. (dos pasos)

Fundada el 20 de noviembre de 1983, fueron aprobados sus estatutos el día 25 de mayo de 1984 por decreto del arzobispo de Granada José Méndez Asensio.

Erigida canónicamente en la parroquia de Nuestra Señora de los Dolores, Zaidín. Consta de dos pasos; en el primero, el Cristo de la Lanzada, en el momento que el soldado Longinos retira la lanza del costado, todas ellas salidas de la gubia de Antonio Barbero Gor; en el segundo paso, María Santísima de la Caridad, obra de la gubia de Miguel Zuñiga Navarro.

Los atributos que esta hermandad procesionará, han sido casi en su totalidad realizados por artesanos granadinos, así la extraordinaria cruz de guía, salida de los talleres de Mariscal, y las cantoneras realizadas por Moreno.

Los penitentes visten capa y capillo morados, hábito blanco y cínqulo de color negro.

Horario: Salida, 7 de la tarde; Cruz en Plaza del Carmen, 7,55; Salida Cuadro de San Antonio, 8,40; Regreso a su Templo, 2 de la madrugada.

Itinerario: Puerta de la Santa Iglesia Catedral, Plaza de las Pasiegas, Marqués de Gerona, Pescadería, Plaza de bibarrambla (lateral izquierdo), Principe, Reyes Católicos, Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Navas, Cuadro de San Antonio, Ganivet, Plaza de la Mariana, Plaza del Campillo, Carrera del Genil (paseo central), Plaza del Humilladero, Puente Blanco, Poeta Manuel de Góngora, Alminares, Andrés Segovia, Fontiveros (lateral derecho), Camino de la Zubia, Palencia, Avda. Dilar, Circunvalación (lateral derecho), Urbanización "Los Cisnes", Compositor Luis Megias, Motril, Avda. Barcelona (lateral izquierdo), Carretera de Armilla, a su Templo.

Bicicletas - Motos - Recambios y Accesorios

Repuestos





Plaza de Triviño, 1 Teléf. 20 38 24

GRANADA

San Juan de Dios, 48 Teléf. 27 80 72

Farmacia PERPETUO SOCORRO

Lcda. C. Pérez García

S. Jerónimo, 52 - Telf. 200130

GRANADA

Bar Ricón de Horacio

ESPECIALIDAD EN MARISCOS Y TAPAS VARIADAS

Artesano Molero Teléfono 29 47 19

Granada



REAL COFRADIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA Y NUESTRO PADRE JESUS DEL GRAN PODER.

Iglesia Parroquial de San Gil y Santa Ana (dos pasos).

Cofradía fundada el año 1927, por empleados de banca, bolsa y ahorro de Granada, fueron aprobados sus estatutos, de inspiración gremial, el 27 de abril del mismo año.

Consta de dos pasos. El primero con la imagen de vestir de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, obra del imaginero Roldán, profesor de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios de Granada. Porta Jesús una gran cruz y destaca en la imagen el patético gesto de la cara. El paso está realizado en los talleres sevillanos de la viuda de Villareal, confeccionado en plata. El canastillo es una espléndida obra de arte rematada con cuatro faroles que lucen cirios morados. El segundo paso es Nuestra Señora de la Esperanza, obra del gran imaginero Risueño, una perfecta policromia con una delzura de lineas y un acabado inmejorable caracteriza a esta imagen, sin duda la más representativa de la imagineria granadina. El paso es obra del escultor granadino Lòpez Burgos y la toldilla profusamente bordada por Trinidad Morcillo, ambos de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios de Granada.

El hábito de los penitentes, túnica de color verde y fajin y capillo blancos de raso. Los cargos, capa blanca y capillo verde, cíngulo dorado y escapulario bordado en oro.

Horario: Salida, 6,45 de la tarde; Cruz en Plaza del Carmen, 9; Salida de Tribuna, 9,50; Salida del Pié de la Torre, 10,35; Regreso a su Templo, 11,35.

Itinerario: Plaza de Santa Ana, Plaza Nueva, Reyes Católicos, Colcha, Plaza de las Descalzas, San Matías, Navas, Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Principe, Plaza Bibarrambla (lateral izquierdo), Pescadería, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Puerta de la Santa Iglesia Catedral, Pié de la Torre, Cárcel Baja, Elvira, Plaza Nueva, Plaza de Santa Ana, a su Templo.

ASESORIA LABORAL



Juan S. Arroyo Villén

GRADUADO SOCIAL

Pescaderia, 1-5.º E - Tel. 26 66 96

GRANADA







COFRADIA DEL SEÑOR DE LA HUMILDAD Y SOLEDAD DE NUESTRA SEÑORA.

Iglesia de Santo Domingo (dos pasos).

Fué fundada en el año 1926 y aprobados canónicamente sus estatutos por el cardenal-arzobispo de la Archidiócesis, Casanova y Marzol, el día 4 de marzo del mismo año.

Realiza esta hermandad dos estaciones de penitencia. La primera el Martes Santo, con sus dos titulares, y la segunda, con la imagen de la virgen de la Soledad, el Viernes Santo.

El primer paso representa al Señor en el acto de su investidura con el manto púrpura y su coronación de espinas, obra anónima del siglo XVII. El segundo paso, de una gran belleza plástica, representa a Nuestra Señora en su Soledad al pié de la Cruz. Es esta quiza la principal obra del escultor Manuel González y presenta un delicado y primoroso modelado. Es de gran valor artístico el angelote arrodillado a los pies de la Virgen.

Visten los hermanos hábito negro, cíngulo rojo y capillo morado. Los cargos lucen capas de raso rojo y el capillo es blanco.

Horario: Salida, 8,45 de la tarde; Cruz en Plaza del Carmen, 9,55; Salida de Tribuna, 10,45; Salida del Pié de la Torre, 11,30; Regreso a su Templo, 1,30 de la madrugada.

Itinerario: Plaza de Santo Domingo, Ancha de Santo Domingo, Jesús y María, San Matias, Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Principe, Plaza Bibarrambla (lateral izquierdo), Pescadería, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Puerta de la Santa Iglesia Catedral, Piè de la Torre, Cárcel Baja, Gran Vía, Cetti Merien, Joaquin Costa, Reyes Católicos, Sancti Spiritu, Pavaneras, Santa Escolástica, Plaza de Fortuny, Carniceria, Plaza de Santo Domingo, a su Templo.

- EL DISEÑO DE SUS GAFAS PUEDE SER LA ELECCION MAS IMPORTANTE PARA SU IMAGEN EN LOS PROXIMOS AÑOS.
- En INTEROPTICA cada cliente es especial.
- Las firmas más prestigiosas trabajan para nosotros.
- Ultimos diseños desde 2.350 PESETAS.

INTEROPTICA

Mari Carmon Fdox. Casas Minz. Cañavalo

Optico - Optometrista

Obispo Hurtado, 7 - Teléf. 26 30 69 18002 GRANADA

- GAFAS PARA ORDENADORES.
- La precisión y la tecnología más avanzada en nuestros cristales.
- LENTES DE CONTACTO DESDE 12.000 PESETAS.
- Cambie el color de sus ojos con nuestras lentes cosméticas.
- NUEVO GABINETE DE AUDIOMETRIA CON LOS ULTIMOS ADELANTOS EN AUDIFONOS.



REAL COFRADIA DE NUESTRO PADRE JESUS DE LA AMARGURA Y MARIA SANTISIMA DE LAS LAGRIMAS. (VIA CRUCIS) DE NUESTRO SALVA-DOR (ALBAYCIN).

Iglesia Catedral Metropolitana (dos pasos).

Cofradía decana de las granadinas, fundada en 1917. Hizo su primer desfile procesional en la madrugada del Viernes Santo de ese mismo año. En 1936 perdió sus enseres al ser incendiada la iglesia del Salvador, salvandose solamente la cruz del Cristo y el estandarte pintado por Gabriel Morcillo. En 1953 incorporó a su desfile procesional la imagen de la Virgen de las Lágrimas.

En el primer paso, Jesús con la Cruz a cuestas en rico trono barroco; en el segundo bajo palio y manto de terciopelo granate, la Santísima Virgen de las Lágrimas. La imagen de Jesús es atribuida a José de Mora, la de la Virgen es de la escuela granadina del siglo XVII.

Hábito de veludillo morado bordado en oro, capirote

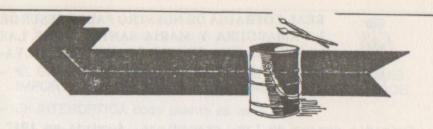
de seda fucsia y ceñidor de moaré amarillo.

Es hermano mayor honorario de esta cofradía la Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Granada.

La salida de la Catedral es particularmente emotiva.

Horario: Salida, 8 de la tarde; Cruz en Plaza del Carmen, 10,50; Salida de Tribuna, 11,40; Regreso a su Templo, 12,35 de la madrugada.

Itinerario: Santa Iglesia Catedral, Plaza de las Pasiegas, Marqués de Gerona, Plaza de la Trinidad (lateral derecho), Capuchinas, Cárcel Baja, Pasaje Diego de Siloé, Gran Via, Almireceros, Joaquin Costa, Reyes Católicos, Colcha, Pavaneras, Plaza de las Descalzas, San Matias, Navas, Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Principe, Plaza bibarrambla (lateral izquierdo), Pescadería, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Puerta de la Santa Iglesia Catedral, a su Templo.



ANTONIO SUAREZ MANZANO PINTOR .ANSUMA.

C/. Salmon, blg. B - 3.º B

Telfs. 29 42 67 (horas oficina)

18015 - GRANADA

ALMIRECEROS. B T 22 99 25 180010 - GRANADA



TRAJES CAMPEROS

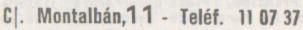
ORTIZ SASTRE

Carpintería

Ebanistería

Manuel Rodriguez

Especialidad en: Cubre Radiadores Precios muy económicos



GRANADA





MIERCOLES SANTO, 22 DE MARZO REAL COFRADIA DE PENITENCIA DEL SANTISI-MO CRISTO DE LA REDENCION Y NUESTRA SENORA DE LA SALUD.

Iglesia de María Auxiliadora (PP. Salesianos) Zaidín (dos pasos).

La Asociación de Antiquos Alumnos Salesianos del Zaidin fundó en el año 1982 el Cuerpo de Costaleros de Maria Auxiliadora, origen de esta cofradía, cuyos estatutos fueron aprobados el 6 de abril de 1984 por el arzobispo de Granada, José Méndez Asencio.

En 1984 efectuó su primera salida por las calles del Zaidin y en 1985 siguió ya el recorrido oficial de la

Federación.

Tanto la imagen del Santísimo Cristo de la Redención como la de Nuestra Señora de la Salud son obra del imaginero granadino Antonio Diaz Fernandez.

Sus penitentes visten hábito negro y capillo y

cordón azules.

Destacan entre sus enseres, el estandarte de camareras bordado en oro por las MM. Dominicas, varas de estandartes en plata cincelada de Manuel de los Rios y vara de senatus en plata cincelada de este ismo orfebre.

Horario: Salida, 4 de la tarde: Cruz en Plaza del Carmen, 7,20; Salida de Tribuna, 8,10; Salida del Piè de la Torre, 8,55; Regreso a su Templo, 3 de la madrugada.

Itinerario: Iglesia de María Auxiliadora, Dr. Rodriguez de la Fuente, Almuñecar, Avda. de Cadiz, Dr. Creus, Avda. de Dilar, Avda. de Pablo Picasso, Poeta Manuel de Gongora, Puente del Genil, Placeta del Humilladero, Carrera de la Virgen (Paseo Central), Plaza del Campillo, Plaza de la Mariana, San Matías, Navas, Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Principe. Plaza Bibarrambla (lateral izquierdo), Pescadería. Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Puerta de la Santa Iglesia Catedral, Pié de la Torre, Capuchinas, Plaza de la Trinidad (lateral derecho), Alhóndiga, Puerta Real, Avda. de Jose Atonio, Puente del Genil, Poeta Manuel de Gongora, Sos del Rey Catòlico, Avda. de la Zubia, Avda. de Dilar, Santa Clara, Avda. de Cadiz. Dr. Rodriguez de la Fuente, a su Templo.



HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESUS NAZA-RENO Y MARIA SANTISIMA DE LA MERCED.

Monasterio de las Carmelitas Descalzas (dos pasos).

Fuè fundada esta hermandad el día 5 de junio de 1981 y sus reglas aprobadas "ad experimentum" el 2 de diciembre por un periódo de dos años. La aprobación definitiva fué por virtud de decreto de José Méndez Asencio, arzobispo de Granada, en fecha 8 de diciembre de 1984, con lo que quedó erigida a perpetuidad en la iglesia de Carmelitas Descalzas, monasterio de San José.

La sagrada imagen de Jesús Nazareno, tallada y policromada en su totalidad, es obra del escultor granadino contemporáneo Antonio Barbero, así como los Evangelistas que figuran en las esquinas del paso. La canastilla se debe al tallista granadino Francisco Alcalá y los respiraderos al sevillano Julian Sánchez. La orfebrería es de Manuel de los Rios, así como los faroles. En el segundo paso bajo palio bordado en oro, con manto azul, irá la Santísima Virgen de la Merced, bella dolorosa de vestir atribuida a Pedro de Mena y restaurada por Antonio Barbero. Toda la orfebrería de este paso -varales, jarras, candelería, candelabros de cola y demás adornos- es de Manuel de los Rios, como la peana, realizada en plata de Ley.

Los nazarenos visten túnica y antifaz de color morado y cíngulo de esparto. La sección del Señor lleva cera de color tinieblas.

Horario: Salida, 7 de la tarde; Cruz en Plaza del Carmen, 8.10; Salida de Tribuna, 9; Salida del Pié de la Torre, 9,45; Regreso a su Templo, 12.

Itinerario: Plaza de San Juan de la Cruz, San Matias, Navas, Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Principe, Plaza de Bibarrambla (lateral izquierdo), Pescadería, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Puerta de la Santa Iglesia Catedral, Pié de la Torre, Capuchinas, Plaza de la Trinidad, Mesones, Puerta Real, Ganivet, Plaza de la Mariana, Cuesta del Progreso, Varela, Jesús y María, San Matias, Plaza de San Juan de la Cruz, a su Templo.



IMPERIAL Y VENERABLE HERMANDAD SA-CRAMENTAL DEL APOSTOL SAN MATIAS E ILUS-TRE Y FERVOROSA COFRADIA DE PENITENCIA. DE NUESTRO PADRE JESUS DE LA PACIENCIA Y MARIA SANTISIMA DE LAS PENAS.

Iglesia Imperial del Apóstol San Matías (dos pasos).

Fundada el 14 de septiembre de 1959, hizo su primer desfile procesional en la Semana Santa de 1950. Posteriormente, el 25 de marzo de 1980, se fusionó con la imperial del Apóstol San Matías, adquiriendo el carácter de sacramental en virtud de decreto del arzobispo de Granada José Méndez Asencio.

Consta de dos pasos: el primero, obra en plata cincelada de los orfebres Moreno, Jesús de la Paciencia, maravillosa obra escultórica del siglo XVI de Pablo de Rojas; en el segundo, bajo palio, Maria Santísima de las Penas, obra del granadino Jiménez Mesa, luce en su pecho la Laureada de la Madre que le fue ofrecida por la Hermandad de Alféreces Provisionales.

Posee la hermandad un rico juego de insignias, cruz guía, senatus, ciriales, báculos y libro de venias, todas ellas de los orfebres granadinos Moreno. Asimismo, el guión de la hermandad, obra de las MM. Adoratrices.

Los hermanos visten túnica y capillo de raso morado y llevan los cargos capa blanca. La hermandad luce como escudo el imperial de Carlos V, que tanta historia y tanto sabor granadino encierra.

Horario: salida, 8 tarde; Cruz en Plaza del Carmen,9; Salida de Tribuna, 9,50; Salida del Pië de la Torre, 10,35; Regreso a su Templo, 1,30 de la madrugada.

Itinerario: San Matias, Navas, Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Principe, PLaza de Bibarrambla (lateral izquierdo), , Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Puerta de la Santa Iglesia Catedral, Pié de la Torre, Cárcel Baja, Pasaje de Diego de Siloé, Gran Via, Almireceros, Joaquín Costa, Reyes Católicos, Colcha, Pavaneras, Plaza del Padre Suarez, Santa Escolástica, Placeta de los Girones, Varela, Coches de San Matias, a su Templo.





Citroen más cerca de usted

AGENCIA OFICIAL

AUTOMOVILES ARABIAL

C/. José Recuerda, 4 (Esquina Arabial) Teléfono 25 77 22

GRANADA

AUTOMOVILES ARABIAL

Wartburg - Trabunt

COMPRA VENTA DE VEHICULOS NUEVOS Y USADOS Y LA CELEBRE MOTOCICLETA M-Z - 250 c.c.

Marqués D. Gonzalo s/n.

(entrada por Azorin) Telf. 257722

GRANADA



HERMANDAD DE LA MUY ANTIGUA, PONTIFI-CIA, REAL E ILUSTRE ARCHICOFRADIA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO EN SUS MISTE-RIOS DOLOROSOS Y NUESTRO PADRE JESUS DE LAS TRES CAIDAS.

Iglesia de Santo Domingo (dos nasos)

Fue fundada en el año 1927 como rama de la Archicofradía del Rosario, creada por los Reyes Católicos, Isabel y Fernando, el 5 de abril de 1492, justamente a los tres meses y tres dias de la toma de Granada, encabezada la lista de cofrades por los propios soberanos.

Consta de dos pasos: en el primero, sobre magnifico trono barroco, figuran la imagen de vestir del siglo XVI de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caidas y la de Simón de Cirene con la Cruz. Se venera en el convento de Santa Isabel la Real y procecde del convento de Franciscanos "Casa Grande" hasta ahora Capitanía General. En el segundo, bajo palio de terciopelo rojo y manto de iguales tejido y color, la Santisima Virgen del Rosario, capitana general de la Armada Española y coronada canónicamente, que se venera en la iglesia parroquial de Santo Domingo, desde donde hace su salida procesional.

Horario: Salida, 8,30 de la tarde; Cruz en Plaza del Carmen, 9,50; Salida de Tribuna Oficial, 10,40; Salida del Pié de la Torre, 11,25; Regreso a su Templo, 2 de la madrugada.

Itinerario: Plaza de Santo Domingo, Fray Luis de Granada, Callejón de las Campanas, Plaza de los Campos, Cuesta del Progreso, San Matias, Navas, Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Principe, Plaza de Bibarrambla (lateral izquierdo), Pescaderia, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Puerta de la Santa Iglesia Catedral, Pié de la Torre, Carcel Baja, Pasaje de Diego de Siloé, Gran Vía, Almireceros, Joaquin Costa, Sancti Spiritu, Pavaneras, Santa Escolástica, Plaza de Fortuny; Carniceria, Plaza de Santo Domingo, a su Templo.



REAL, INSIGNE, PONTIFICIA, COLEGIAL Y MA-GISTRAL COFRADIA DEL SANTISIMO CRISTO DEL CONSUELO Y MARIA SANTISIMA DEL SA-CROMONTE.

Abadía del Sacromonte. Salida de la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, (dos pasos).

Esta Cofradía fué fundada el día 14 de mayo de 1939 por devotos y antiguos alumnos del colegio del Sacromonte, donde radica la hermandad. Efectuó su primera salida procesional el Miércoles Santo de 1940.

El primer paso es un trono que representa un severo Calvario en cuyo centro va elevada la imagen de su titular portada por devotos del Cristo. La imagen, representación de Cristo Crucificado con cuatro clavos, fué tallada por uno de los más notables imagineros granadinos, José Risueño, en el siglo XVIII. En el año 1982 se incorpora al desfile procesional la imagen de María Santísima del Sacromonte, que ya en algunos años había salido a los pies del Cristo. Es obra de los imagineros granadinos hermanos González, que la realizaron a finales del siglo XVII. Coronada el día 1 de mayo de 1983, su paso de palio es una obra de artesanos granadinos, realizado en cerámica y cobre.

Ambas imàgenes se veneran en la insigne iglesia colegial y magistral de la Abadía del Sacromonte.

Horario: Salida, 8.30 de la tarde; Cruz en Plaza del Carmen, 10,45; Salida de Tribuna, 11,35; Salida del Pié de la Torre, 12,25; Regreso a su Templo, 3,45 de la madrugada.

Itinerario: Gran Vía, Plaza Isabel la Católica, Plaza de San Juan de la Cruz, San Matias, Navas, Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Principe, Plaza Bibarrambla (lateral izquierdo), Pescadería, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Puerta de la Santa Iglesia Catedral, Pié de la Torre, Cárcel Baja, Elvira, Plaza de San Gil, Plaza Nueva, Plaza de Santa Ana, Carrera del Darro, Paseo del Padre Manjón, Cuesta del Chapiz, Peso de la Harina, Puente Mariano, Camino Viejo de los Coches, a su Templo en la Abadía del Sacromonte.



VENERABLE, FERVOROSA E ILUSTRE COFRA-DIA UNIVERSITARIA DE NUESTRO PADRE JESUS DE LA MEDITACION, SANTISIMO CRISTO DE LA SANGRE, NUESTRA SEÑORA DEL REFUGIO Y MARIA SANTISIMA DE LOS REMEDIOS.

Iglesia Mayor Parroquial de los Santos Mártires Justo y Pastor, Capilla Universitaria (tres pasos).

Fundada en el año 1979, sus reglas fueron aprobadas por dos años "ad experimentum", en ese mismo año y definitivamente erigida canónicamente y a perpetuidad como cofradía universitaria, por un decreto del arzobispo de Granada, Méndez Asensio, de 15 de diciembre de 1981.

Nuestro Padre Jesús de la Meditación es obra escultórica atribuida a la escuela de Mora y fechada en las postrimerias del siglo XVII, sobre trono realizado en taracea y con faroles típicamente granadinos; Nuestra Señora de los Remedios, imagen del escultor granadino Aurelio Lopez Azaustre, con manto burdeos y bajo palio del mismo color adornado con bordados representativos de los escudos de las facultades y escuelas universitarias; los respiraderos y candelabros de cola, tallados en madera de estilo barroco, son creación del tallista granadino Eduardo Fernández Morales; Nuestra Señora del Refugio es obra de la escuela granadina del siglo XVII.

Horario: Salida, 8,15 de la tarde; Cruz en Plaza del Carmen, 11,40; Salida de Tribuna, 12,40; Salida del Pié de la Torre, 1,40; Regreso a su Templo, 2,30 de la madrugada.

Itinerario: Plaza de la Universidad, San Jerónimo, Cárcel Baja, Gran Vía, Cetti Meriem, Joaquin Costa, Reyes Católicos, Colcha, Plaza de San Juan de la Cruz, San Matias, Navas, Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Principe, Plaza Bibarrambla (lateral izquierdo), Pescadería, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Puerta de la Santa Iglesia Catedral, Capuchinas, Plaza de la Trinidad (lateral derecho), Laurel de las Tablas, Malaga, Escuelas, Plaza de la Universidad, a su Templo.



.981. Nuestro Padre Jesús de la Meditación es obra

escultorica stribulda a la escuela de nota processo el las postrimerias del siglo XVII, sobre trono realizado en taracea y con faroles tipicamente granadinos; Nuestra Señora de los Remedios, imagen del escultor granadino Aurelio Lopez Acaustre, con manto burdeos, y bajo palio del mismo colannillo rallador siu Alauna Mesentativos de los escudos de las facul ORSOPAT escuelas, universitarias; los respiraderos y candelabros de cola, tallados en madera de estilo barroco, son creación del tallista granadino Eduardo Fernández Morales; Nuestra Señora del Refugio es chra de la escuela granadina del siglo XVII.

Horario: Salida, 8,13 de la tarde; Cruz en Plaza del Carmen, 11,40: Salida de Tribuna, 12,40: Salida del Pid





JUEVES SANTO, 23 DE MARZO COFRADIA DE NUESTRO PADRE JESUS DE LA PASION Y MARIA SANTISIMA DE LA ESTRELLA.

Convento de Cristo Rey, Alabaycín (dos pasos).

Fundada el 15 de febrero de 1979 por un grupo de amigos del Albaicín, el 20 de noviembre de 1979 fueron presentados sus estatutos al arzobispo de Granada y aprobados en el año 1980. En la Semana Santa de 1990 hizo su primera estación de penitencia.

Consta la hermandad de dos pasos; en el primero, Nuestro Padre Jesús de la Pasión, del imaginero sevillano Antonio Dubé de Luque, sobre canastillo de plata, obra del orfebre sevillano Fernando Marmolejo; en el segundo, la Santísima Virgen de la Estrella, obra tambien de Antonio Dubé de Luque bajo palio y manto de terciopelo azules, con varales obra del orfebre sevillano Manuel de los Rios y la corona de la Virgen realizada en los talleres de Oriol.

Los hermanos visten hábitos y capillo negros y fajín color oro. Los cargos lucen capa de color oro. Posee la hermandad banda de cornetas y tambores, así como cuerpo de costaleros, formados por la juventud del barrio.

Destaca en su desfile procesional la subida por la Cuesta de la Alhacaba y la entrada en Plaza Larga y calle Panaderos.

Horario: Salida, 5,30 de la tarde; Cruz en plaza del Carmen, 8,50; Salida de Tribuna Oficial, 9,40; Salida del Pié de la Torre, 10,25; Regreso a su Templo, 2,30 de la madrugada.

Itinerario: Pagés, Cuesta del Chapiz, Paseo del Padre Manjón, Carrera del Darro, Plaza de Santa Ana, Plaza Nueva, Reyes Católicos, Colcha, Plaza de las Descalzas, San Matias, Navas, PLaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Principe, Plaza de Bibarrambla (lateral izquierdo), Pescaderia, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Puerta de la Santa Iglesia Catedral, Pié de la Torre, Cárcel Baja, Gran Via, Tinajilla, Plaza del triunfo, Cuesta de la Alhacaba, Plaza Larga, Panaderos, Pagés, a su Templo.



REAL, VENERABLE E ILUSTRE COFRADIA DE NUESTRO PADRE JESUS DEL PERDON Y MARIA SANTISIMA DE LA AURORA.

Iglesia de San Miguel Bajo, (dos pasos).

Fundada en 1944, fueron aprobadas sus reglas el 27 de abril de 1945 por el cardenal Parrado. Desfiló unida al Via Crucis, solamente con el paso de la Santísima Virgen de la Aurora y saliendo de la Santa Iglesia Catedral, hasta la Semana Santa de 1948, en que incorporó el paso del Santísimo Cristo del Perdón.

La imagen de Nuestro Padre Jesús del Perdón es obra de Diego de Siloé, del siglo XVI, y una de las mejores de la escuela escultórica granadina; va en maravilloso paso tallado y dorado de magnífico estilo barroco, obra de Moreno Carrasco y López Marín. La imagen de la Santísima Virgen de la Aurora es una Dolorosa de vestir del siglo XVIII y, según prestigiosos críticos, una talla de gran valor y de autor desconocido; va sobre paso en plata y oro fino, obra de los orfebres sevillanos Borrero y López, de quienes son también la maravillosa peana de plata y las ámforas; los varales son de los granadinos Moreno y la corona de María, una magnífica joya en plata sobredorada, de Vílchez.

Horario: Salida, 6,15 de la tarde; Cruz en Plaza del Carmen, 9,45; Salida de Tribuna, 10,35; Salida del Pié de la Torre, 11,20; Regreso a su Templo, 2,30 de la madrugada.

Itinerario: Plaza San Miguel Bajo, Plaza de Cauchiles, San José Alta, Grifos de San José, Cuesta de San Gregorio, San Juan de los Reyes, Cárcel Alta, Plaza Nueva, Reyes Católicos, Colcha, Plaza de las Descalzas, San Matias, Navas, Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Principe, Plaza Bibarrambla (lateral izquierdo) Pescadería, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Puerta de la Santa Iglesia Catedral, Pié de la Torre, Cárcel Baja, Elvira, Plaza Nueva, Cárcel Alta, San Juan de los Reyes, Plaza de San Gregorio, Cuesta de San Gregorio, Grifos de San José, San José Alta, Plaza de Cauchiles, Plaza de San Miguel Bajo, a su Templo.



HERMANDAD DE PENITENCIA DE NUESTRO PADRE JESUS DEL AMOR Y LA ENTREGA Y MARIA SANTISIMA DE LA CONCEPCION.

Monasterio de la Concepción (dos pasos).

Fundada en el año 1977, fueron aprobados sus estatutos por el arzobispo de Granada, José Méndez Asensio, con fecha 13 de marzo de 1978.

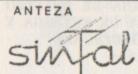
Consta de dos pasos; el primero, Nuestro Padre Jesús del Amor y la Entrega, obra de Miguel Zúñiga, sobre bello canastillo del más puro barroco; el segundo, María Santísima de la Concepción, bajo palio azul, magistral obra del escultor granadino Aurelio López Azaustre.

El escudo de la Hermandad consiste en una Cruz enmarcada en otra, rodeada de una guirnalda de granadas, llevando a los lados el águila de San Juan y un ánfora con azucenas. Los varales del palio, jarrerias y báculos de cargos, así como el estandarte de la hermandad, son obra de los talleres granadinos de los hermanos Moreno. La Corona de la Virgen, joya de la artesanía granadina, fué cincelada en plata por el maestro artesano Antonio Vilchez Arcos.

Los hermanos y cargos visten sencilla túnica negra con capillo del mismo color, sin capa ni adorno algunos, llevando cíngulo del mismo color los de la sección del Cristo y azules los de la Virgen.

Horario: Salida, 7,30 de la tarde; Cruz en Plaza del Carmen, 10,40; Salida de Tribuna, 11,30; Salida del Pié de la Torre, 12,25; Regreso a su Templo, 3 de la madrugada.

Itinerario: Plaza de la Concepción, Porteria de la Concepción, Concepción de Zafra, Carrera del Darro, Plaza de Santa Ana, Plaza Nueva, Reyes Católicos, Colcha, Plaza de las Descalzas, San Matias, Navas, Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Principe, Plaza Bibarrambla (lateral izquierdo) Pescaderia, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Puerta de la Santa Iglesia Catedral, Pié de la Torre, Cárcel Baja, Elvira, Plaza Nueva, Carrera del Darro, Concepción de Zafra, porteria de la Concepción, Plaza de la Concepción, a su Templo.



ANTENAS INDIVIDUALES

COLECTIVAS

ACCESORIOS - VHF - UHF FM - COLOR - TV SATELITE

Fábrica y Oficinas: MERKATONDOA, 7 Tifs. (948) 550985 - 550477 ESTELLA (Navarra) FRANCISCO



DEPARTAMENTO VENTAS

Paseo de Ronda, 118 - 9.* J - Tifno. 281378 G R A N A D A

Depósito: Teléf. 40 40 45 Dr. Fleming. 4 - MARACENA - Granada



TRINIDAD, 7

Junto Facultad Derechol

- * Plastificados en el acto.
- * Sistema Offset.
- * Encuadernaciones.

- * Fotocopias ampliadas.
- * Fotocopias reducidas.
- * Tesis Doctorales Tesinas.

Taco Hurtado

TAPICERIAS DECORACION-HOGAR

PALENCIA, 14 - TELEFONO 111765

GRANADA



PONTIFICIA Y REAL HERMANDAD SACRAMENTAL DEL SEÑOR SAN JOSE Y ANIMAS Y COFRADIA DEL SANTISIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA. (SILENCIO).

Iglesia de San José, Salida de la Iglesia Parroquial de San Pedro y San Pablo (un paso).

Esta hermandad de penitencia, conocida vulgarmente como la del Silencio, fué fundada el 24 de mayo de 1924 en la iglesia parroquial de San José para dar culto al Crucificado de José de Mora, una de las primeras joyas de la imaginería española y a la vez una de las imàgenes más veneradas en Granada. Hizo su primer desfile procesional en la Semana Santa del año 1925.

El titular de esta hermandad fué conocido primeramente por el Cristo de la Salvación, después fué advocado bajo el nombre de la Expiración y finalmente, al fundarse la cofradía, se le dió el de Santísimo Cristo de la Misericordia.

Su único y sobrio paso, confeccionado en nogal y caoba y tallado al estilo renacimiento, luce magnifico canastillo que porta Apostolado y cartelas con escenas de la Pasión, así como escudos de Granada y de la cofradía, todo ello cincelado en marfil, obra del granadino Jimenes Mesa y estrenados en 1966. Son los soberbios respiraderos de Moreno Carrasco y la orfebrería de Moreno.

Horario: Salida, 12 de la noche, Cruz en Plaza del Carmen, 2; Salida del Pié de la Torre, 3,35; Regreso a su Templo, 5,15 de la madrugada.

Itinerario: Carrera del Darro, Plaza de Santa Ana, Plaza Nueva, Reyes Católicos, Colcha, Plaza de las Descalzas, San Matias, Navas, Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Principe, Plaza Bibarrambla (lateral izquierdo), Pescaderia, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Puerta de la Santa Iglesia Catedral, Pié de la Torre, Cárcel Baja, Elvira, Plaza Nueva, Cárcel Alta, San Juan de los Reyes, Plaza de San Gregorio, Cuesta de San Gregorio, Grifos de San José, San José Alta, a la Iglesia de San Jóse.



Hostal Costa Azul I y II

Habitaciones con baño. Situado en el centro de la ciudad.

> C. Rosario, 5 - Varela, 8 TIF. 22 22 98 - 22 68 50 GRANADA





POLIGONO ASEGRA
Calle Almeria, parceia 14, Nave B

Telfs. 40 10 74 - 40 10 61



VIERNES SANTO, 24 DE MARZO COFRADIA DEL SANTISIMO CRISTO DE LA HUMILDAD Y SOLEDAD DE NUESTRA SEÑORA.

Iglesia de Santo Domingo (un paso).

Fué fundada en el año 1926 y aprobados canónicamente sus estatutos por el cardenal-arzobispo de la Archidiócesis, Casanova y Marzol, el día 4 de marzo del mismo año.

Realiza esta hermandad dos estaciones de penitencia. La primera el Martes Santo, con sus dos titulares, y la segunda, con la imagen de la virgen de la Soledad, el Viernes Santo.

El primer paso representa al Señor en el acto de su investidura con el manto púrpura y su coronación de espinas, obra anónima del siglo XVII. El segundo paso, de una gran belleza plástica, representa a Nuestra Señora en su Soledad al pié de la Cruz. Es èsta quizà la principal obra del escultor Manuel González y presenta un delicado y primoroso modelado. Es de gran valor artístico el angelote arrodillado a los pies de la Virgen.

Los momentos más emotivos los tiene esta hermandad el Martes Santo durante su recorrido por las calles de su barrio, el Realejo, y culminan con el acto de fé más ferviente de todo un pueblo y de nuestra Semana Mayor en el Campo del Principe, a los pies del Cristo de los Favores a las tres de la tarde, con la Virgen de la Soledad en su Trànsito de las Siete Palabras.

Visten los hermanos hábito negro, cíngulo rojo y capillo morado. Los cargos lucen capas de raso rojo y el capillo es blanco.

Horario: Salida, 1,45 de la tarde; Cruz en Campo del Principe, 2,45; Regreso a su Templo, 4 de la tarde.

Itinerario: Plaza de Santo Domingo, Carniceria, Plaza de Fortuny, Santiago, Jarreria, Molinos, Huete, Campo del Principe (lateral derecho), Escuelas, Molinos, Plaza del Realejo, Plaza de Fortuny, Carniceria, Plaza de Santo Domingo, a su Templo.



FERVOROSA HERMANDAD DE NAZARENOS Y COFRADIA DE PENITENCIA DEL SANTISIMO CRISTO DE LA BUENA MUERTE Y NUESTRA SEÑORA DEL AMOR Y EL TRABAJO.

Iglesia de San Juan de Letrán (dos pasos)

Aunque fundada el año 1953 por la Hermandad Catòlica Ferroviaria, puede considerarse heredera de la que desde el siglo XVIII procesionaba a la Virgen el Domingo de Ramos, en clase de Rosario y con privilegio de exposición del Santísimo, así como posibilidad de ganar numerosas indulgencias los fieles que concurrieren a estos cultos, según documentos que obran en poder de la hermandad del año 1800, donde se habla ya de la veneración que desde antiguo se tenía en el barrio de San Lázaro a la Madre Dolorosa.

En su desfile procesional figuran dos pasos; en el primero, Cristo Crucificado sobre paso barroco dorado, obra del escultor granadino Antonio Díaz, con figuras de los apóstoles y relieves relativos a la pasión de Nuestro Señor tallados en alabastro; en el segundo paso, bajo palio de terciopelo negro y manto de igual color, ricamente bordado en oro, es procesionada Nuestra Señora del Amor y el Trabajo, joya de la escuela granadina, del círculo de los Mora, la cual luce preciosa saya de terciopelo negro magníficamente bordada en oro, realizada, igual que el manto, por las MM. Adoratrices y Trinitarias de Granada.

Horario: Salida 4,30 de la tarde; Cruz en Plaza del Carmen, 7,10; Salida de Tribuna, 8; Salida del Piè de la Torre, 8,45; Regreso a su Templo, 11 de la noche.

Itinerario: Avda. de la Constitución, Gran Vía, Plaza de Isabel la Católica, Plaza de las Descalzas, San Matías, Navas, Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Principe, Plaza Bibarrambla (lateral izquierdo), Pescaderia, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Puerta de la Santa Iglesia Catedral, Pié de la Torre, Cárcel Baja, Gran Via, Avda. de la Constitución, a su Templo.



PONTIFICIA, REAL E ILUSTRE HERMANDAD DEL SANTO SEPULCRO Y NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD DEL CALVARIO.

Iglesia de San Gil y Santa Ana (dos pasos).

La hermandad tal como es hoy fué erigida canònicamente en la iglesia parroquial de San Gil y Santa Ana y aprobadas sus reglas por el cardenal Casanova y Marzol el 16 de octubre de 1924. Sin embargo sus orígenes remontan al siglo XVI, que existía la Hermandad de la Soledad y Entierro de Cristo en el desaparecido convento de Nuestra Señora de la Cabeza de las Carmelitas Calzadas, en la cual figuraban distintos pasos de la Pasión de Nuestro Señor, muchos de ellos hoy son titulares de otras cofradías.

Consta de dos pasos: el primero, la imagen de Cristo yacente de autor desconocido, aunque sí se sabe que la urna de concha con coronación de plata fué realizada entre los años 1675 a 1691 por el ensamblador Manuel Valdés y el sobrio trono de caoba y plata en 1929 por Navas Parejo; el segundo, la imagen de Nuestra Señora de la Soledad en el Calvario, arrodillada al pié de la Cruz, obra efectuada en 1984 por el escultor de la escuela granadina Antonio Barbero Gor.

Es hermano mayor efectivo S.M. el Rey Don Juan Carlos I de España y hermanos mayores honorarios, la Diputación Provincial, la Audiencia Territorial y Provincial y el Ayuntamiento de la ciudad de Granada.

Horario: Salida, 6,30 de la tarde; Cruz en Plaza del Carmen, 8,05; Salida de Tribuna, 8,55; Salida del Pié de la Torre, 9,40; Regreso a su Templo, 10,45.

Itinerario: Plaza de Santa Ana, Plaza Nueva, Reyes Católicos, Sancti Spíritu, Plaza de las Descalzas, San Matias, Navas, Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Principe, Plaza Bibarrambla (lateral izquierdo), Pescadería, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Puerta de la Santa Iglesia Catedral, Pié de la Torre, Cárcel Baja, Elvira, Plaza Nueva, Plaza de Santa Ana, a su Templo.

CAFE-BAR

PENNSYLVANIA

DESAYUNOS - APERITIVOS - MERIENDAS

PLAZA DE LOS LOBOS, 11 GRANADA



CELEBRACIONES AMBIENTE SELECTO

CAMINO DE PURCHIL S/N. TELF. 293238

GRANADA

SU PERMISO DE CONDUCIR

AUTO - ESCUELA « VELARDE»

San Juan de Dios, 58 - Teléfono 27 41 79

GRANADA



VENERABLE, MUY ANTIGUA E ILUSTRE HER-MANDAD SACRAMENTAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ Y COFRADIA DE PENITENCIA DEL SANTISIMO CRISTO DE LOS FAVORES Y MARIA SANTISIMA DE LA MISERICORDIA.

Iglesia de San Cecilio (dos pasos).

La cofradia de los Favores, fundada en 1928 en la parroquia de San Cecilio, y sucesora de la primitiva Asociación del Cristo de los Favores, se fusionó en el 1955 con la Sacramental de la Paz, fundada en 1622.

Consta de dos pasos: en el primero, con canastillo barroco dorado y sobre suntuoso calvario de claveles rojos, la imagen del Santísimo Cristo de los Favores. obra del ciclo artístico de Baltasar de Arce; en el segundo paso, bajo palio de malla de oro bordado y manto de terciopelo rojo ricamente bordado en oro, la Santísima Virgen de la Misericordia, Dolorosa de vestir de la escuela de Mora. Los respiraderos y jarras del paso de la Virgen son obra de Salazar y los varales de Moreno, así como el juego de insignias.

Los hermanos visten túnica y capirotes negros con

capas y cingulos blancos en sus dos secciones.

Su impresionante descenso por la Cuesta de San Cecilio y la del Realejo culmina la belleza de este desfile.

Horario: Salida, 6,30 de la tarde; Cruz en Plaza del Carmen 9; Salida de Tribuna, 9,50; Salida del Piè de la Torre, 10,35; Regreso a su Templo, 1,30 de la madrugada.

Itinerario: Plaza de San Cecilio, Cuesta del San Cecilio, Campo del Principe (lateral derecho), Cocheras de San Cecilio, Cuesta del Realejo, Plaza de Fortuny, Santa Escolastica, Pavaneras, Plaza de las Descalzas, San Matias, Navas, Plaza del Carmen (Tribuna Oficial). Reves Católicos, Principe, Plaza Bibarrambla (lateral izquierdo), Pescaderia, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Puerta de la Santa Iglesia Catedral, Pié de la Torre, Cárcel Baja, Gran Via, Almireceros, Joaquin Costa, Sancti Spitiru, Pavaneras, Santa Escolastica, Plaza de Fortuny, Plaza del Realejo, Molinos, Campo del Principe, Cuesta de San Cecilio, Plaza de San Cecilio, a su Templo.

CENTRO DE COPIAS FACULTAD DE CIENCIAS

FOTOCOPIAS OFFSET ENCUADERNACIONES

Avda. Fuentenueva S/N Tlfno. 20 22 12 (295) 10071 GRANADA



GESTORIA AUTO-ESCUELA PINTO

C/. Mesones, n.º 10 - 1.º Teléfonos 25 91 13 - 25 91 14 GRANADA

SEGUROS GENERALES LA EQUITATIVA



REAL Y MUY ILUSTRE COFRADIA DEL SANTISI-MO CRISTO DE LA EXPIRACION Y MARIA SANTI-SIMA DEL MAYOR DOLOR.

Iglesia de San José de Calasanz (dos pasos).

Fué fundada canónicamente en el año 1935 en la iglesia de los Escolapios por un grupo de alumnos y antiguos alumnos de las Escuelas Pías y cofrades de la Hermandad de la Santa Cena. En su desfile figuran dos pasos: el primero, un Crucificado obra del artista granadino Domingo Sánchez Mesa, y el segundo, una Dolorosa de la escuela de Mena, bajo palio de terciopelo morado ricamente bordado en oro por las MM. Adoratrices. En sendas capillas, dos imágenes de la Santísima Virgen, una en su advocación de las Angustias, Patrona de Granada, y otra en la de Loreto, Patrona del Ejército del Aire.

El escudo de la hermandad y la cruz de guía son obra del escultor granadino Antonio Díaz Fernández, que también es autor del respiradero del paso del Cristo, aquél realizado en madera caoba y oro.

Los penitentes visten hábito blanco con capillo y fajín negros. El hermano mayor honorario de la cofradía es el Ejército del Aire.

Horario: Salida, 7,15 de la tarde; Cruz en Plaza del Carmen, 9,55; Salida de Tribuna, 10,55; Salida del Pié de la Torre, 11,45; Regreso a su Templo, 2 de la madrugada.

Itinerario: Paseo de los Basilios, Puente del Genil, Humilladero, Carrera de la Virgen (Paseo Central), Plaza del Campillo, Plaza de la Mariana, San Matias, Navas, Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Principe, Plaza Bibarrambla (lateral izquierdo), Pescaderia, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Puerta de la Santa Iglesia Catedral, Pié de la Torre, Cárcel Baja, Gran Vía, Plaza de Isabel la Católica, Pavaneras, San Matias, Plaza de la Mariana, Plaza del Campillo, Carrera de la Virgen (Paseo Central), Humilladero, Puente del Genil, Paseo de los Basílios, a su Templo.



REAL COFRADIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD Y DESCENDIMIENTO DEL SEÑOR.

Monasterio de San Jerónimo (dos pasos).

En las crónicas de la ciudad de Granada del siglo XVI se cita el hecho de la estación de penitencia de esta hermandad, que salía de la desaparecida iglesia de Santiago, en la calle Elvira, para hacer estación de penitencia en la Santa Iglesia Catedral, y se recogía en el monasterio de Santa Paula, donde fué erigida canónicamente el día 17 de marzo de 1925, aprobados sus estatutos por el cardenal Casanova y Marzol, separándose de la Hermandad del Santo Entierro.

La imagen de Nuestra Señora de la Soledad es una Dolorosa de vestir del siglo XVI, atribuida a Pedro de Mena. La talla del Señor es una fidelisima obra atribuida a Pablo de Rojas, que sobrecoge por su realismo y que desfila portado por figuras vivientes representando a José Nicodemus, José de Arimatea y San Juan, acompañados asimismo por figuras vivientes que simbolizan a la Virgen María, María Magdalena, María Salomé y María Cleofás.

Esta hermandad es la única de nuestra Semana Mayor que conserva en su desfile procesional la representación de las Chías, personajes ligados al Santo Oficio y cuya misión, además de anunciar la muerte de algún reo, era recoger fondos para el entierro del condenado.

Horario: Salida 7 de la tarde; Cruz en Plaza del Carmen, 11; Salida del Pié de la Torre, 12,35; Regreso a su Templo, 1.20 de la madrugada.

Itinerario: Rector Lòpez Agüeta, San Juan de Dios, Nueva del Santísimo, Navarrete, Laurel Alta, Plaza del Boqueron, Santa Paula, Marqués de Falces, Gran Vía, Plaza de Isabel la Católica, Plaza de San Juan de la Cruz, San Matias, Navas, Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Principe, Plaza Bibarrambla (lateral izquierdo), Pescaderia, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Puerta de la Santa Iglesia Catedral, Pié de la Torre, Cárcel Baja, San Jerónimo, Rector López Agüeta, a su Templo.

SABADO SANTO, 25 DE MARZO



REAL COFRADIA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS DE SANTA MARIA DE LA ALHAMBRA.

Iglesia de Santa María de la Alhambra, (un paso).

Fundada el 14 de mayo de 1928 en la iglesia de Santa Maria de la Alhambra, hace su primer desfile procesional en la Semana Santa de 1929. Es una cofradía con carácter acusadísimo por el emplazamiento del templo y por la grandeza de la imagen. Se compone de un solo paso, con la Virgen de las Angustias, escultura de un señaladísimo y espléndido barroco andaluz del siglo XVIII, obra del pranadino Ruiz del Peral. El paso, estrenado en 1931, del orfebre granadino Indalecio Ventura, es una verdadera filigrana en plata. Está basado en la galería del Patio de los Leones de la Alhambra, con sus arcadas y pilastras corpóreas. Posee además la hermandad un rico juego de insignias en las que la orfebreria es obra de los granadinos Moreno y del sevillano taller de la viuda de Villareal. En los bordados destacan el simpecado. obra maestra de Trinidad Morcillo, paños de bocinas y estandartes de las MM. Adoratrices y Trinitarias, y el senatus, obra de Esperanza Elena Caro, de Sevilla.

Horario: Salida, 5 de la tarde; Cruz en Pié de la Torre, 21,15; Tribuna Oficial, 23,15; Regreso a su Templo, 1 de la madrugada.

Itinerario: Real de la Alhambra, Puerta del Vino, Puerta de la Justicia, Paseo de los Coches, Puerta de las Granadas, Cuesta de Gomérez, Plaza Nueva, Reyes Católicos, Gran Via, Cárcel Baja, Pié de la Torre, Puerta de la Santa Iglesia Catedral, Plaza de las Pasiegas, Marqués de Gerona, Pescaderia, Plaza Bibarrambla (lateral izquierdo), Salamanca, Reyes Católicos, Ganivet, Cuadro de San Antonio, Navas, Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Plaza Nueva, Cuesta de Gomérez, Puerta de las Granadas, Paseo de los Coches, Puerta de la Justicia, Puerta del Vino, Real de la Alhambra, a su Templo.

ROMMER



Electrodomésticos de Europa

Colonia San Sebastián, 10 Teléfonos 12 45 50 / 11

GRANADA

Monasterio de San Bernardo

ESPECIALIDAD EN DULCES CASEROS (ROSCOS, PESTIÑOS Y EMPANADILLAS)

GRAN EXPOSICION Y VENTA DE CERAMICA POPULAR.

Gloria, 1 (Carrera del Darro) Teléfono 22 78 92

GRANADA



DOMINGO DE RESURRECCION, 26 DE MARZO VENERABLE HERMANDAD DE NUESTRO SEÑOR DE LA RESURRECCION Y SANTA MARIA DEL TRIUNFO. (No federada).

Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel (dos pasos).

Horario: Salida, 5 de la tarde; Cruz en Plaza del Carmen, 8; Salida de Tribuna, 8,50; Salida del Pié de la Torre, 9,35; Regreso a su Templo, 1 de la madrugada.

Itinerario: Calle Primavera, Plaza de Fontiveros, Andrés Segovia, Poeta Manuel de Gongora, Puente Romano del Genil, Plaza del Humilladero, Carrera del Genil (centro), Plaza del Campillo, Plaza de la Mariana, San Matias, Navas, Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Principe, Plaza Bibarranbla (lateral izquierdo), Pescaderia, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Puerta de la Santa Iglesia Catedral, Pié de la Torre, Capuchinas, Plaza de la Trinidad (lateral izquierdo), Alhóndiga, Puerta Real, Carrera del Genil (centro), Plaza del Humilladero, Puente Romano del Genil, Poeta Manuel de Gongora, Andrés Segovia, Primavera, a su Templo.

REPROGRAFIA INFORMATICA GRANADA S.A.

RANK XEROX

DISTRIBUIDOR OFICIAL

M.* LUISA DE DIOS, 4 TELEFS, 275754 - 275758

GRANADA



Gran Salon para desayunos y meriendas

Especialidad en Chocolate

con churros.

Plaza Bibarrambla y Calle Mesones

Telefono 264753 GRANADA

IMPRENTA C. LOPEZ

TARJETONES DE BODA - FACTURAS - SOBRES FOLLETOS - PROPAGANDAS - ETIQUETAS CALENDARIOS - ESTAMPAS COMUNION

Vicente Alexandre s. n. Telf. 43 82 97

ALBOLOTE

ACTOS Y CULTOS ORGANIZADOS POR ESTA HERMANDAD

Marzo.

Días 15, 16 y 17. Solemne Triduo a Nuestra Señora de los Dolores a las

20,00 horas.

Día 20. Lunes Santo. A las 18,00 horas, Estación de peniten-

cia.

Día 23. Jueves Santo. A las 17,00 horas, oficios del día.

Día 24. Viernes Santo. A las 17,00 horas, oficios del días.

Junio.

Día 4. Función Principal de Instituto a las 12,00 horas.

Día 29. Clausura de las actividades del curso en la Parroquia

de San Pedro en unión de las cofradías de la feligre-

sía.

Septiembre.

Día 15. Festividad de Nuestra Señora de los Dolores. Ofrenda

floral a las 19,00 horas.

Cultos mensuales todos los últimos domingos de mes a las 13,00 horas.

Nuestro agradecimiento a cuantas personas, entidades y empresas que han hecho posible que esta revista sea una realidad.





Telfs.: 40 02 87 40 03 12

